

WILKI 2019

Aktualizacja 07 2019

| | | | |
|----|----------------------|-----------------------------------|--------------|
| 1 | STOPA | BETA52 | |
| 2 | WERBEL GÓRA | Beyer M201TG, SM 57 | |
| 3 | WERBEL DÓŁ | SM 57 | |
| 4 | HH | OKTAVA MK012, KM 184, C451, SM 81 | |
| 5 | SUBKICK | WŁASNY | |
| 6 | TOM 1 | E604, d2 | |
| 7 | TOM 2 | E604, d4 | |
| 8 | TAMBURYN | SM57 | |
| 9 | OH L | C414 | |
| 10 | OH R | C414 | |
| 11 | BASS | DI | |
| 12 | BASS MIC | MD421, RE20 | |
| 13 | GITARA MACIEK 1 | SM57 | |
| 14 | GITARA MACIEK 2 | SM57 | |
| 15 | GITARA MIKIS | SM57 | |
| 16 | GITARA AKUSTYCZNA | DI | |
| 17 | GITARA/KEYS BENIO | SM57 | |
| 18 | ZAPAS | | |
| 19 | VOC BENIO | BETA 58A WŁASNY | |
| 20 | VOC MACIEK GIT | BETA 58A | |
| 21 | ZAPAS | | |
| 22 | VOC MIKIS GIT | BETA 58A | |
| 23 | VOC HUBERT DR | BETA 56A, BETA58A | |
| 24 | VOC ROBERT LEAD | BETA 58A WŁASNY | |
| 25 | VOC ROBERT ZAPAS | BETA 58A wirr | |
| 26 | <i>rezerwa</i> | | |
| 27 | <i>Scena L</i> | SM 81 | Tylko do MON |
| 28 | <i>Scena R</i> | SM 81 | Tylko do MON |
| 29 | <i>Publiczność L</i> | Shotgun /WAŻNE!! | Tylko do MON |
| 30 | <i>Publiczność R</i> | Shotgun /WAŻNE!! | Tylko do MON |
| 31 | TB z foh do mon | SM58 z wył | |
| 32 | TB z mon do mon | SM58 z wył | |
| | | | |

SYSTEM FOH

PA

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru, miejsca, sali. Subbas w konfiguracji kardoidalnej lub end fire w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsolyty niezależnym torem aux. FF i OF w zależności od miejsca. FF na niezależnych statywach, nie na krawędzi sceny. Dostęp do procesora systemu.

KONSOLETY FOH

Soundcraft Vi5000 Vi7000, Yamaha CL5, Avid Profile, DiGiCo SD5 SD7 SD8 SD10, A&H s5000 s7000

Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm, oświetlenie, mini jack do iPada, 2x gniazdko elektryczne

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa na osobnej konsolecie

- Soundcraft Vi3000, 5000, 7000, Vi400, Vi600
- Yamaha CL5
- Midas Pro2
- Digico SD10, SD8

Proszę zapewnić oświetlenie konsolyty.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

- Bezprzewodowe systemy douszne stereo:
Sennheiser G3/G4 lub
SHURE PSM900/1000 – 6 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.
 - **system iem musi zawierać minimum jeden kombiner antenowy z zewnętrzną anteną**
 - **systemy iem powinny być zestrojone i przetestowane przed przyjazdem techniki zespołu**
 - subbas dla perkusisty 2x18" + wzmacniacz mocy + procesor
 - Monitor na scenę do komunikacji

DODATKOWE MIKROFONY

Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: 4 szt. (wg listy wejść)

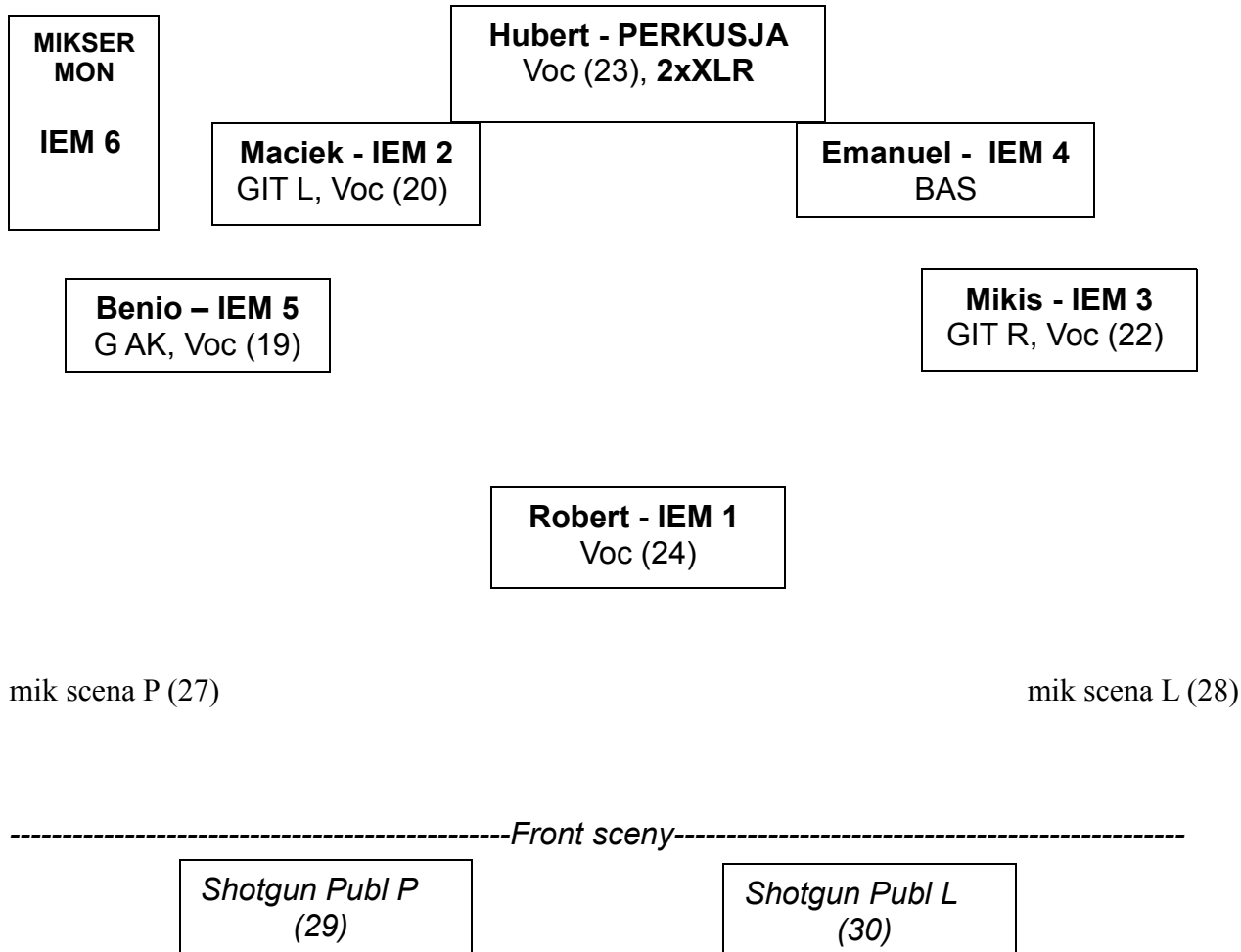
WILKI - TORY MONITOROWE:

| OUT | Dla kogo | Instrument | Monitor |
|-----|-----------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | ROBERT Ucho L | Wokal główny | stereo IEM 1 |
| 2 | ROBERT Ucho P | | |
| 3 | MACIEK Ucho L | Gitara, chórek | stereo IEM 2 |
| 4 | MACIEK Ucho P | | |
| 5 | MIKIS Ucho L | Gitara, chórek | stereo IEM 3 |
| 6 | MIKIS Ucho P | | |
| 7 | EMANUEL Ucho L | Bas | stereo IEM 4 |
| 8 | EMANUEL Ucho P | | |
| 9 | BENIO Ucho L | Gitara, chórek | stereo IEM 5 |
| 10 | BENIO Ucho P | | |
| 11 | Ucho kontrolne L | Realizator mon. | stereo IEM 6 |
| 12 | Ucho kontrolne P | | |
| 13 | HUBERT L | Perkusja, chórek | Linia stereo 2x XLR do mikserka |
| 14 | HUBERT P | | |
| 15 | Hubert sub | | subbas |
| 16 | Monitor komunikacyjny z foh | | 1x mon lub sidefill |

FOH i monitory powinny być podłączone i zestrojone 2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu.

Kanały w mikserach zajmowane przez zespół WILKI nie mogą być wykorzystywane przez innych wykonawców do czasu zakończenia koncertu

SCENA
WILKI PLAN SCENY



W razie wątpliwości lub pytań:

| | | |
|---------------------|---|--------------|
| LESZEK ŁUSZCZ | +48 604 511 648, leszek7777777@gmail.com | (FOH) |
| PIOTR TARASZKIEWICZ | +48 604 415 345, pitaz@wp.pl | (MONITORY) |
| ARKADIUSZ KLABAN | +48 501 010 464, backline@onet.pl | (BACKLINE) |